



# Melissa Febos

## *Girlhood*



### QUELLEN UND KONSULTIERTE WERKE

#### Der Spiegeltest

- Black Women's Blueprint: »An Open Letter from Black Women to the Slutwalk«, in: *Gender & Society*, 30, 1 (Februar 2016), S. 9–13.
- Brison, Susan: »An Open Letter from Black Women to SlutWalk Organizers«, *HuffPost*, 27.9.2011.
- Cohen, Bonni (Reg.)/ Shenk, Jon (Reg.): *Audrie & Daisy*. San Francisco: Actual Films, 2016.
- Coleman, James S. u. a.: *The Adolescent Society. The Social Life of the Teenager and Its Impact on Education*, Westport, CT 1981.
- Cottom, Tressie McMillan: *Thick and Other Essays*, New York 2019.
- Crenshaw, Kimberlé: »Demarginalizing the Intersection of Race and Sex: A Black Feminist Critique of Antidiscrimination Doctrine, Feminist Theory and Antiracist Politics«, in: *University of Chicago Legal Forum*, 140, 1 (1989), S. 139–67.
- Durham, Meenakshi Gigi: *The Lolita Effect*, New York 2009.
- Friedman, Jaclyn/ Valenti, Jessica: *Yes Means Yes! Visions of Female Sexual Power and a World without Rape*, New York 2008.
- Fuchs, Thomas: »Scham, Schuld und Leiblichkeit. Zur Phänomenologie und Psychopathologie reflexiver Affekte«, in: *Fundamenta psychiatricae. Psychiatrie und Psychotherapie in Theorie und Praxis*, 13 (1999), S. 153–61.
- Gallup, Gordon G.: »Chimpanzees: Self-Recognition«, in: *Science* 167, 3914 (Januar 1970), S. 86–87.
- Gluck, Will (Reg.): *Einfach zu haben*, Sony Pictures Home Entertainment 2010.
- Jones, Malcolm: »The Surprising Roots of the Word ‚Slut‘«, *Daily Beast*, 21.03.2015.
- Kincaid, Jamaica: *Am Grunde des Flusses. Erzählungen*, Zürich 2020. (Übers.: Moritz Kirsch und Sarah Kirsch)
- Lacan, Jacques: »Das Spiegelstadium als Bildner der Ichfunktion«, in: Lacan, Jacques: *Schriften I*, Weinheim 1986, S.61-70. (Übers.: Peter Stehlin)
- Martinez, Laura: »Don't Call Me, Mamacita! I Am Not Your Mommy«, NPR, 06.06.2014.  
<https://www.npr.org/sections/codeswitch/2014/06/06/319672327/dont-call-me-mamacita-i-am-not-your-mommy>
- Pachniewska, Amanda: »List of Animals That Have Passed the Mirror Test«, in: *Animal Cognition*, 29.10.2016.
- Scholz Williams, Gerhild/ Brauner, Sigrid: »Fearless Wives & Frightened Shrews. The Construction of the Witch in Early Modern Germany«, in: *German Quarterly* 70, 1 (1997), S. 76.
- Simpson, J.A.(Hg.)/ Weiner, E.S.C. (Hg.): *The Oxford English Dictionary*, Oxford 1998.
- »Slut (n.)«, in: *Online Etymology Dictionary*, comp. Douglas Harper (2001),  
<https://www.etymonline.com/search?q=slut>
- Tanenbaum, Leora: *I Am Not a Slut. Slut-Shaming in the Age of the Internet*, New York 2015.  
– »The Truth about Slut-Shaming«, in: *HuffPost*, 07.12.2017.  
– *Slut! Growing Up Female with a Bad Reputation*. New York 2000.
- Tello, Monique: »Why Are Our Girls Killing Themselves?« *Harvard Health Blog*, 06.08.2016.
- Unitarian Universalist Association: »Our Whole Lives. Lifespan Sexuality Education«, in: UUA.org, 07.10.2019,  
<https://www.uua.org/re/owl>

Dieses Digital-Booklet ist eine Handreichung zum Hörbuch *Girlhood* von Melissa Febos.  
Quellenverzeichnis und konsultierte Werke sind der Buchausgabe entnommen: *Girlhood* von Melissa Febos.  
Copyright © 2023 der deutschsprachigen Ausgabe: Kjona Verlag GmbH | © Argon Verlag AVE GmbH

Van Wyhe, John/ Kjærgaard, Peter C.: »Going the Whole Orang: Darwin, Wallace and the Natural History of Orangutans«, in: *Studies in History and Philosophy of Biological and Biomedical Sciences*, 51 (Juni 2015), S. 53–63.

Weiner, Jonathan: »Darwin at the Zoo«, in: *Scientific American*, 01.12.2006.

White, Emily: *Fast Girls. Teenage Tribes and the Myth of the Slut*, New York 2003.

### Wild America

Lorde, Audre: »Uses of the Erotic: The Erotic as Power«, in: *Sister Outsider. Essays and Speeches by Audre Lorde*, Freedom, CA 1984, S. 53–59.

Stouffer, Marty: *Wild America*, Staffel 1, (ausgestrahlt 1982 auf PBS).

Whitman, Walt: *Grasblätter. Gesamtausgabe*, München 2009. (Übers.: Jürgen Brôcan)

### Eindringlinge

Berger, John: *Sehen. Das Bild der Welt in der Bilderwelt*, Hamburg 1974. (Übers.: Axel Schenck)

Chan, Heng Choon Oliver u.a.: »Single-Victim and Serial Sexual Homicide Offenders: Differences in Crime, Paraphilias and Personality Traits«, in: *Criminal Behaviour and Mental Health*, 25, 1 (2014), S. 66–78.

Cheever, John: »Die Kur«, in: *Der Schwimmer. Stories*. 1. Aufl., Köln 2009. (Übers.: Thomas Gunkel)

De Palma, Brian (Reg.): *Der Tod kommt zweimal*, Sony Pictures Home Entertainment 1984.

Ellroy, James: *Real L.A. Sleaze and Legends with James Ellroy*, Interview mit Walter Kirn, <https://www.youtube.com/watch?v=G1bcu31bgB8> (gepostet von TheLipTV am 10.01.2013).

Gwartney, Debra: »Seared by a Peeping Tom's Gaze«, in: *New York Times*, 21.07.2012.

Hedren, Tippi: *Tippi: A Memoir*, New York 2017.

Hill, Andreas u.a.: »Psychiatric Disorders in Single and Multiple Sexual Murderers«, in: *Psychopathology*, 40 (2007), S. 22–28.

Hitchcock, Alfred (Reg.): *Vertigo*, Los Angeles: Paramount Pictures, 1958.

Hopkins, Tiffany u.a.: »Varieties of Intrusion: Exhibitionism and Voyeurism«, in: *Sexual Addiction and Compulsivity*, 23 (2016), S. 4–33.

Kanew, Jeff (Reg.): *Revenge of the Nerds*, Los Angeles: 20th Century Fox, 1984.

Massey, Alana: »Sex Workers Are Not a Life Hack for ‚Helping‘ Sexual Predators«, in: *Self*, 15.11.2017.

National Center for Victims of Crime: »Stalking Information«, Stalking Resource Center, Washington, D.C. 2011.

Penhall, Joe (Reg.): *Mindhunter*, Denver and Delilah Productions and Panic Pictures (II) 2017.

### Thesmophorien

Bernini, Gian Lorenzo: *Raub der Proserpina*, 1621–22, Marmor, Galleria Borghese, Rom.

Carson, Anne: *Der bittersüße Eros, Neue Subjektile*, Wien/ Berlin 2020. (Übers.: Christina Dongowski)

Rembrandt Harmenszoon van Rijn: *Raub der Proserpina*, 1632, Öl auf Holz, Staatliche Museen zu Berlin.

Homerus: *Homers Hymne an Demeter*, Münster 1818. (Übers.: Hermann Ludwig Nadermann)

### Danke, dass du gut auf dich achtgibst

Bartky, Sandra Lee: »Foucault, Femininity, and the Modernization of Patriarchal Power«, in: *Feminism and Foucault*, hg. von Irene Diamond und Lee Quinby, Boston 1998.

Foucault, Michel: *Überwachen und Strafen. Die Geburt des Gefängnisses*, Frankfurt am Main 1994. (Übers.: Walter Seitter)

Goodwin, Michele: »Marital Rape: The Long Arch of Sexual Violence Against Women and Girls«, in: *American Journal of International Law Unbound*, 109 (2015), S. 326–31.

Graff, E. J.: »A Brief History of Marriage«, *UTNE Reader*, 02.11.2007, <https://www.utne.com/mind-and-body/whats-love-got-to-do-with-it/>

Dieses Digital-Booklet ist eine Handreichung zum Hörbuch *Girlhood* von Melissa Febos.  
Quellenverzeichnis und konsultierte Werke sind der Buchausgabe entnommen: *Girlhood* von Melissa Febos.  
Copyright © 2023 der deutschsprachigen Ausgabe: Kjona Verlag GmbH | © Argon Verlag AVE GmbH

- Gregoriades, Vanessa: *Blurred Lines. Rethinking Sex, Power, and Consent on Campus*, New York 2017.
- Johnson, Lacy: »Speak Truth to Power«, in: *The Reckonings. Essays on Justice for the Twenty-First Century*, S. 67–92, New York 2019.
- Kaestle, Christine Elizabeth: »Sexual Insistence and Disliked Sexual Activities in Young Adulthood: Differences by Gender and Relationship Characteristics«, in: *Perspectives on Sexual and Reproductive Health*, 41, 1 (2009), S. 33–39.
- Lacey, Catherine: *Das Girlfriend-Experiment*, Berlin 2019. (Übers.: Bettina Abarbanell)
- Nolan, Dan/ Amico, Chris: »Solitary by the Numbers«, in: *Solitary by the Numbers*, 18.04.2017.
- Orenstein, Peggy: *Girls & Sex. Was es bedeutet, in der Gesellschaft von heute erwachsen zu werden*, München 2017. (Übers.: Karin Wirth)
- Suomi, Stephen J./Harlow, Harry F.: »Social Rehabilitation of Isolate-Reared Monkeys«, in: *Developmental Psychology*, 6, 3 (1972), S. 487–96.
- Taylor, Keeanga-Yamahtta u. a.: *How We Get Free. Black Feminism and the Combahee River Collective*, Chicago 2017.
- Valenti, Jessica: *Sex Object. A Memoir*, New York 2016.
- Van der Kolk, Bessel: *Verkörperter Schrecken. Traumaspuren in Gehirn, Geist und Körper und wie man sie heilen kann*, Lichtenau/Westfalen 2015. (Übers.: Hildegard Höhr und Theo Kierdorf)

Dieses Digital-Booklet ist eine Handreichung zum Hörbuch *Girlhood* von Melissa Febos.  
Quellenverzeichnis und konsultierte Werke sind der Buchausgabe entnommen: *Girlhood* von Melissa Febos.  
Copyright © 2023 der deutschsprachigen Ausgabe: KJona Verlag GmbH | © Argon Verlag AVE GmbH