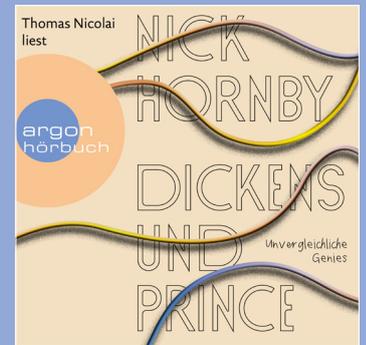




Nick Hornby Dickens und Prince Unvergleichliche Genies



A FUSSNOTEN

- 1 Fremdsprachige Leser: Besucht man eine englische Hafenstadt, ist es Brauch, dort eine Zuckerstange zu kaufen, einen Stab aus harter, meist rosa-weißer Zuckermasse, durch deren Querschnitt von Anfang bis Ende der Name der Hafenstadt verläuft, sodass man ihn nach jedem Biss noch lesen kann. Es ist eine so nützliche und regelmäßig verwendete Metapher, dass ich mir gar nicht vorstellen kann, wie ihr ohne sie auskommt
- 2 Prince hatte auch als Jugendlicher einen breit gefächerten Geschmack. Er war Fan von Led Zeppelin. Er war sogar Fan von Grand Funk Railroad.
- 3 Robert Douglas-Fairhursts Favorit in Rochester ist Little Dorrit Body Piercing. Ich habe den Roman nicht nach einer Verbindung durchforstet, aber ich bin mir sicher, dass irgendwo eine existiert.
- 4 Der junge Schriftsteller war G. H. Lewes, der spätere Lebensgefährte von George Eliot.
- 5 Genauso verhielt es sich mit Große Erwartungen, das geschrieben wurde, als Dickens begriff, dass der Episodenroman A Day's Ride von Charles Lever, den er eigentlich abdrucken wollte, ein Flop war.
- 6 In Stephen Kings Vorwort zu The Green Mile, das wie Der Raritätenladen in serialisierter Form erschien, ist New York zu Baltimore geworden, und mehrere Dickens-Verrückte wurden ins Wasser gestoßen und ertranken. Man hüte sich vor diesen Episodenromanen – sie machen die Menschen zu wilden Bestien.
- 7 Ich, als ich eines Tages während der Proben am Set ankomme: »Was probt ihr denn gerade?« Stephen Frears: »Die neue Szene, die du gestern geschrieben hast.« Ich: »Und wie läuft's?« SF: »Furchtbar. Sie ist einfach unaussprechlich.« Vielleicht ist das Geld vom Schweizer Radio auch eine Art von Karma.
- 8 Die eigensinnigen Tempusformen hier verdeutlichen unser aller Gefühle einem Künstler gegenüber, den wir lieben und bewundern. Ist Prince noch da, oder ist er es nicht? Ist er brilliant, oder war er es? Live war er brilliant. In meinem Wohnzimmer ist er brilliant.
- 9 Mit dem höchsten Tempo verlief diese Reise – de bas en haut und zurück – im Jahr 2021, als der Richter Timothy Spencer einen einundzwanzigjährigen weißen Rassisten namens Ben John dazu verurteilte, Eine Geschichte aus zwei Städten, Stolz und Vorurteil und andere Werke der klassischen Literatur zu lesen. John wurde später erneut vorgeladen und geprüft. (Die Ergebnisse sind bei Drucklegung nicht bekannt, wobei einige Kommentatoren meinen, die Strafe sei zu milde für einen jungen Mann, der 67 788 Dokumente mit zu großen Teilen antisemitischem Inhalt und Anleitungen für den Bau einer Bombe heruntergeladen hat.) Es gab eine Zeit, um 1859 herum, da wäre jeder des Lesens mächtige Kriminelle begeistert gewesen, ein Exemplar von Eine Geschichte aus zwei Städten in die Finger zu kriegen, weshalb auch kein Richter diese Strafe verhängt hätte. Dickens machte einfach zu viel Spaß. Heute gilt ein romantischer Spannungsroman über die Französische Revolution als »bildend«, und ihm wird die mystische Macht zugeschrieben, die Seelen weißer Rassisten zu retten. Es bedürfte noch eines ganzen Buches, um die Stumpfheit, den Snobismus (Harry Potter und Lee Child wären doch gewiss nicht minder geeignet) und die Verwirrung Richter Timothy Spencers zu beleuchten.
- 10 Der BBC-Journalist Nick Robinson entschied sich, seinen neununddreißigsten Geburtstag auf einer Discoparty mit Siebzigerjahremotto an einem unscheinbaren Veranstaltungsort mitten in einem Einkaufszentrum im Nordlondoner Islington zu feiern. Als er mit seinen Gästen eintraf, teilte ihnen der Türsteher mit, die Discoparty finde nicht statt, und

Dieses Digital-Booklet ist eine Handreichung zum Hörbuch *Dickens und Prince. Unvergleichliche Genies* von Nick Hornby. Die Anmerkungen sind der Buchausgabe entnommen: *Dickens und Prince. Unvergleichliche Genies* von Nick Hornby. Copyright © 2023 by Verlag Kiepenheuer & Witsch GmbH & Co KG, Köln. © 2023 Argon Verlag AVE GmbH, Berlin

bot an, ihnen das Eintrittsgeld zurückzuerstatten. Sie gingen trotzdem hinein und bekamen ein ganzes Konzert von Prince samt Band zu hören.

- 11 Fiorillo nahm in den späten '80ern und frühen '90ern ein paar Soloalben in Paisley Park auf, steuerte Hintergrundgesang zu einigen Prince-Alben bei und stieg dann ganz aus der Musikbranche aus. Sie war im Immobiliengeschäft tätig, als Prince sie im Jahr 2009 anrief, nachdem er sie in einigen YouTube-Videos hatte singen sehen, und ihr anbot, sich seiner Band anzuschließen. Ein so verschlungener Weg auf die Bühne war wohl nur in Prince' Welt möglich.
- 12 »Unser gemeinsamer Freund gehört zur Episode Die Verschwörung um Darwin und Dickens«, lautet die hilfreiche Ausführung der Wiki-Seite. »Die Mission der Stufe 6 ist in Westminster zu finden. Sie beginnt damit, dass ihr John Hammon aufspüren müsst. Er befindet sich im nahe gelegenen Bahnhof, also geht dorthin, sprecht mit ihm und begleitet ihn dann langsam aus dem Bahnhof hinaus. Nähert ihr euch dem Ausgang, stürzen sich ein paar Gegner auf euch. Kümmert euch um sie und hebt dann die markierte Leiche auf. Ihr müsst sie zur Themse bringen. [...] Werft die Leiche ins Wasser und begeben euch in den nächsten Spielbereich. Sobald ihr dort angekommen seid, redet mit der Frau, und die Mission ist abgeschlossen.« Ähm. Ja. Das ist mehr oder weniger der Inhalt des Romans.

B LITERATURVERZEICHNIS

Bücher

Claire Tomalin, *Charles Dickens: A Life*, 2011.

George Orwell, »Charles Dickens«, aus: *Inside the Whale*.

John Sutherland, *Victorian Fiction*, 1976.

Alex Hahn and Laura Tiebert, *The Rise of Prince*, 2017.

Prince, *The Beautiful Ones*, 2019.

John Carey, *What Good are the Arts?*, 2005.

Caroline Stafford and David Stafford, *Fings Ain't Wot They Used T'Be*, 2011.

Annie Dillard, *The Writing Life*, 1989.

Anne Lamott, *Bird by Bird*, 1994.

Leon Edel (Hrsg.), *Henry James: Selected Letters*, 1987.

Michael Slater, *Charles Dickens*, 2009.

Charles Dickens, *The Pilgrim Edition of the Letters of Charles Dickens: Volume 6: 1850–1852*, 1988.

Robert Douglas-Fairhurst, *Becoming Dickens*, 2011.

ders., *The Turning Point: A Year that Changed Dickens and the World*, 2021.

Peter Ackroyd, *Dickens*, 1990.

Matt Thorne, *Prince*, 2017.

Ben Greenman, *Dig If You Will the Picture: Funk, Sex, God and Genius in the Music of Prince*, 2017.

Duane Tudahl, *Prince and the Purple Rain Era Studio Sessions: 1983 and 1984*, 2018.

Laurence W. Mazzeno, *The Dickens Industry*, 2008.

A. N. Wilson, *The Mystery of Charles Dickens*, 2020.

Deutschsprachige Ausgaben

Charles Dickens, *Bleakhaus*. Aus d. Engl. v. Gustav Meyrink. Zürich: Diogenes, 1984.

Charles Dickens, »Der Raritätenladen«. In: *Master Humphrey's Wanduhr*. Band eins und zwei. Aus d. Engl. v. Carl Kolb. Leipzig: Carl Zieger, o. J.

Charles Dickens, *Nikolas Nickleby*. Aus d. Engl. v. Gustav Meyrink. Augsburg: Weltbild, 2004.

Charles Dickens, *Oliver Twist*. Aus d. Engl. v. Julius Seybt. Leipzig: Philipp Reclam jun., o. J.

John Forster, *Charles Dickens' Leben*. Erster Band. 1812–1842. Ins Deutsche übertragen von Friedrich Althaus. Berlin: v. Decker, 1872.

Prince, *The Beautiful Ones. Die unvollendete Autobiografie*. Aus dem Amerikanischen Englisch von Eike Schönfeld und Claudia Wuttke. München. Wilhelm Heyne, 2019.

Dieses Digital-Booklet ist eine Handreichung zum Hörbuch *Dickens und Prince. Unvergleichliche Genies* von Nick Hornby. Die Anmerkungen sind der Buchausgabe entnommen: *Dickens und Prince. Unvergleichliche Genies* von Nick Hornby. Copyright © 2023 by Verlag Kiepenheuer & Witsch GmbH & Co KG, Köln. © 2023 Argon Verlag AVE GmbH, Berlin

Hans und Shulamith Kreidler, *Psychologie der Kunst*. Übersetzt aus dem Englischen von Chaim und Regina Krzepicki. Stuttgart, Berlin, Köln, Mainz: Kohlhammer, 1980.

Matt Thorne, Prince: *Die Biografie*. Übersetzung: Daniela Papenberg, Michael Sailer, Martina Walter. Hamburg: Edel Books, 2017.

Artikel, Blogs und Medien

Questlove, *Rolling Stone*, »Questlove Remembers Prince«, 2016.

Scott Barry Kaufman, *Guardian*, »What is Talent?«, 2013.

Chuck Arnold, *Billboard*, »Prince Collaborator Chris Moon Remembers Mentoring Legend Before the Fame«, 2018.

Robert Christgau, *Village Voice*, 1980.

Luke McKernan, LukeMcKernan.com, »Walking with Charles Dickens«, 2013.

Brian Raftery, *Spin*, »Prince: The Oral History of ›Purple Rain‹«, 2009.

ThisIsTheatre.com, »Hard Times the Musical«.

Pauline Kael, *New Yorker*, Rezension zu Purple Rain, 2018.

Guardian, »Ten Rules for Writing Fiction«, 2010.

David Gates, *Salon*, »Portrait of the artist as a minor character«, 2000.

Newsweek, »Reports from the Heartland«, 1991.

Susan Rogers, Daily.RedBullAcademy.com, »Susan Rogers on Working with Prince«, 2017.

David Stubbs, *Guardian*, »Jimmy Jam and Terry Lewis«, 2016.

Andrea Swensson, *The Current*, »Prince: The Story of Sign o' the Times«, 2020.

Lucy Mapstone, *Belfast Times*, »Unseen Letters«, 2020.

Alison Flood, *Guardian*, »Oliver Twiss and Martin Guzzlewit«, 2019.

David Browne, *Rolling Stone*, »Prince in the Nineties«, 2016.

Ben Beaumont Thomas, *Guardian*, »Prince's sound engineer, Susan Rogers: ›He needed to be the alpha male to get things done‹«, 2017.

Tom Taylor, *Far Out Magazine*, »Prince's favourite song of all time«, 2021.

Wesley Morris, *New York Times*, »Prince Knew What He Wanted«, 2016.

Katherine Turman, Esquire.com, »One Year After Prince's Death«, 2017.

Andy Gill, *Independent*, »Prince: HitnRun Phase Two«, 2015.

David Drake, *Pitchfork*, »HitnRun Phase Two«, 2016.

Philip Hensher, *Guardian*, »You'll Never Catch Me Watching It«, 2005.

Catriona Davies, *Daily Telegraph*, »Dickens epic becomes EastEnders in a crinoline«, 2005.

John Sutherland, *Guardian*, »Enough with the Charles Dickens Hero Worship«, 2012.

Prince and The Revolution, »Let's Go Crazy«, *Purple Rain*, 1984.

Joe Levy, Dokumentation *Slave Trade*, 2014.

David Kluff, TrademarkandCopyrightLawBlog, »Charles Dickens and Copyright Law: Five Things You Should Know«, 2017.

David Browne, *Rolling Stone*, »Inside Prince's Final Days«, 2016.

Catherine Waters, *The Conversation*, »Charles Dickens: 150 Years On, Debate Still Rages Over His ›Misogynist‹ Label«, 2020.

J. E. Cosnett, Just: Sleep, »Charles Dickens: Observer of Sleep and Its Disorders«, 1992.

Dr. Meir H. Kryger, Elsevier.com, »How Charles Dickens Inspired a Breakthrough in Sleep Medicine«, 2013.

Lucinda Hawksley, ALCS.co.uk, »Charles Dickens, Copyright Pioneer«, 2015.

Lauren Cochrane, *Guardian*, »The Women Behind Prince«, 2017.

Mica Paris, *Guardian*, »Prince: Memories of U«, 2016.

Carra Glatt, *Nineteenth Century Studies*, »When Found, Make a Note of: Tracing the Source of a Dickensian Legend«, 2014.

Dieses Digital-Booklet ist eine Handreichung zum Hörbuch *Dickens und Prince. Unvergleichliche Genies* von Nick Hornby. Die Anmerkungen sind der Buchausgabe entnommen: *Dickens und Prince. Unvergleichliche Genies* von Nick Hornby. Copyright © 2023 by Verlag Kiepenheuer & Witsch GmbH & Co KG, Köln. © 2023 Argon Verlag AVE GmbH, Berlin